



BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

Archivo Municipal de Camariñas. Camariñas, A Coruña. Carpeta 1210.

Contiene expedientes y documentos relativos al encaje:

- Cartas de particulares de distintos lugares de España, del año 1986, solicitando información sobre el encaje de Camariñas: cursos, plazas hoteleras, etc. Ese año se publicó en Labores del Hogar la existencia de cursillos de encajeras en Camariñas.
- Carta del agregado cultural de la embajada de Bélgica informando sobre a convocatoria da III Bienal Internacional del Encaje, octubre 1987. Envía las bases para participar.
- La misma convocatoria enviada por la Asociación Galega de Artesáns.
- La embajada de Bélgica en España envía las bases para participar en la IV Bienal Internacional del Encaje.
- Con motivo de la serie filatélica Europa 76 (sello de 12 ptas, con reproducción de encaje de Camariñas) el alcalde pidió la concesión del matasellos de "primer día" para ser utilizado en Camariñas. Le fue denegada.
- Escritos del alcalde, secretario y delegado local sindical indicando que una palilleira cesó en su actividad el 30 de julio de 1966 a efectos de jubilación.
- Más escritos sobre el mismo.
- En 1965 se especifica que el oficio de palilleira no está sujeto a tributación por licencia municipal.
- Un vecino del municipio figura como encajero en 1964.
- En el año 1946 se solicita una relación de encajeras de A Costa da Morte.
- En los años 50 figuran varias casas comerciales de Vigo y Sevilla interesadas en comprar encajes.
- En 1962 casa comercial de Úbeda.
En 1959 casa comercial de León.
- El 15 de junio de 1979 de la Delegación Provincial de Cultura de A Coruña se acusa recibo da carta de 22 de mayo del mismo año, en la que se solicita colaboración para establecer un museo del encaje en Camariñas.

Archivo Histórico Diocesano. Santiago de Compostela. Fondo Parroquial: Camariñas. Parroquia San Xorse. Serie: Administración parroquial. Fecha: 1737-1846. Fábrica. Número 1. Portada: Libro de Fábrica de san Jorge de Buria. Agosto 31 de 1738.

Contiene:

- p. 3v : en "descargo" figura "da endata de Encajes para un Alva cinco reales---005". 12 de julio de 1739.
- pp. 10v-12v en "Fábrica y mandatos San Jorge de Buria", en el 2º mandato en la p. 11v el Visitador General del Obispado de Mondoñedo manda "... reparen la imagen (Sta. Marina) quitándole la cofeta de encaxes que tiene en la caveza...". 26 de octubre de 1744.
- p. 13v en "descargo" figura "da endata de cinco reales vellon que costaron los encajes para dos amitos, y componer las albas". 30 de mayo de 1745.
- p. 20v en "descargo" figura "da en datta catorze reales que se gastaron en paño blanco y encaxes para amitos compusición de estos, y de un alba---0014". 6 de septiembre de 1749.
- p. 27 en "descargo" figura "Mas de catorce reales y veinte maravedises de encages para Albas---014...20". 28 de agosto 1754.
- p. 52v en "datta" figura "mas ducientos y settenta reales que tuvieron de coste unas mesas de corporales para la Iglesia todo ello con sus encages inclusa la echura---0270". 6 de junio 1761.
- p. 55v en "datta" figura "mas cuarenta reales de quatro baras de encaxes grandes para un alva a diez reales cada bara---0040". 7 julio 1761.
- p. 60v en "datta" figura "mas cuarenta y un reales de encaxes grandes y pequeños para alvas y amitos---0041". 12 enero 1763.



- p. 68v en "Mandatos" el Visitador General del Obispado de Mondoñedo "asimismo manda...que en la Hermita de Nuestra Señora del Monte, la que (puntualmente) visitó se haga un Alba y Amito de ttela dezente con sus encages...". 17 de octubre 1765.
- p. 74 en "data" figura "mas de seis reales de encages para composición deun Alba---0006". 23 de abril 1767.
- p. 77 en "datta" figura "mas seiscientos setenta y dos reales y veinte y ocho marabedises des las puertas de sachristia, confecionarios, ferrage, salarios del carpintero, tela, y encages, para unos pocos corporales, que uno y otro se obro en su año---00672,28". 23 abril 1770.
- p. 89 en "datta" figura "consiguientemente se le admite endata ochenta reales de dos paños de Alzar, encages y composición de otros---0080". 23 abril 1776.
- p. 107v en "data" figura "mas de endata trezientos ochenta y tres reales que dio para unas Albas en encages, Mesa de Corporales fina, y una Casulla que se hiza nueba---0383". 8 agosto 1781.
- p. 115v-116 en "data de dinero" figura "con mas se le admiten quinientos quarenta y cinco reales prozedidos de el coste de ..., tres cortes denencages de tramaia, otros encages para paños de Altar, Albas y Amitos---0545". 10 enero 1785.
- p. 142 en "data de dinero" figura "con mas se le toman a quenta trescientos ochenta y ocho reales, que se inbirtieron en comprar...echura echura y encaxes de seis Paños de Altar y composición de casullas---388". 2 agosto 1789.
- p.177v [setenta, y siete (v)] en "data de dinero" figura "también le da de veite y niebe reales coste de encages para las Albas---029". 5 septiembre 1803.
- p. 293 [noventa y tres] en "data" figura "sesenta y un reales con treinta y un maravedises que costó un Roquete de lienzo, tres Amitos con su puntilla, y cuatro Cormi-Altas, incluso el coste de echura---61.31" 23 abril 1820.
- p. 300 [ciento] en "data" figura " dos reales y veite maravedises que costó una vara de encage ancho para componer un paño de Altar..." 17 septiembre 1824.
- p. 308v en "data" figura "seis varas de Puntilla para componer los Amitos y roquete viejo, ocho varas de cinta, y salarios de costurera ocho reales y nueve maravedises---8.9". 7 septiembre 1827.
- p. 332 [sin numerar] figura "mas por un mantel, encage y echura---040". 22 abril 1844.

Contiene:

- p. 3v : en "descargo" figura "da endata de Encages para un Alva cinco reales---005". 12 de xullo de 1739.
- pp. 10v-12v en "Fábrica y mandatos San Jorge de Buria", en el 2º mandato en la p. 11v el Visitador General del Obispado de Mondoñedo manda "... reparen la imagen (Sta. Marina) quitándole la cofeta de encaxes que tiene en la caveza...". 26 de outubro de 1744.
- p. 13v en "descargo" figura "da endata de cinco reales vellon que costaron los encages para dos amitos, y componer las albas". 30 de maio de 1745.
- p. 20v en "descargo" figura "da en datta catorze reales que se gastaron en paño blanco y encaxes para amitos compusición de estos, y de un alba---0014". 6 de setembro de 1749.
- p. 27 en "descargo" figura "Mas de catorce reales y veinte maravedises de encages para Albas---014...20". 28 de agosto 1754.
- p. 52v en "datta" figura "mas ducientos y settenta reales que tuvieron de coste unas mesas de corporales para la Iglesia ttodo ello con sus encages inclusa la echura---0270". 6 de xuño 1761.
- p. 55v en "datta" figura "mas cuarenta reales de quatro baras de encaxes grandes para un alva a diez reales cada bara---0040". 7 xullo 1761.
- p. 60v en "datta" figura "mas cuarenta y un reales de encaxes grandes y pequenos para alvas y amitos---0041". 12 xaneiro 1763.
- p. 68v en "Mandatos" el Visitador General del Obispado de Mondoñedo "asimismo manda...que en la Hermita de Nuestra Señora del Monte, la que (puntualmente) visitó se haga un Alba y Amito de ttela dezente con sus encages...". 17 de outubro 1765.
- p. 74 en "data" figura "mas de seis reales de encages para composición deun Alba---0006". 23 de abril 1767.
- p. 77 en "datta" figura "mas seiscientos setenta y dos reales y veinte y ocho marabedises des las



- puertas de sacristia, confesionarios, ferrage, salarios del carpintero, tela, y encages, para unos pocos corporales, que uno y otro se obro en su año---00672,28". 23 abril 1770.
- p. 89 en "datta" figura "consiguientemente se le admite endata ochenta reales de dos paños de Alzar, encages y composición de otros---0080". 23 abril 1776.
- p. 107v en "data" figura "mas de endata trezientos ochenta y tres reales que dio para unas Albas en encages, Mesa de Corporales fina, y una Casulla que se hiza nueva---0383". 8 agosto 1781.
- p. 115v-116 en "data de dinero" figura "con mas se le admiten quinientos quarenta y cinco reales prozedidos de el coste de ..., tres cortes denencages de tramaia, otros encages para paños de Altar, Albas y Amitos---0545". 10 xaneiro 1785.
- p. 142 en "data de dinero" figura "con mas se le toman a quenta trescientos ochenta y ocho reales, que se inbirtieron en comprar...echura echura y encaxes de seis Paños de Altar y composición de casullas---388". 2 agosto 1789.
- p.177v [setenta, y siete (v)] en "data de dinero" figura "también le da de veite y niebe reales coste de encages para las Albas---029". 5 setembro 1803.
- p. 293 [noventa y tres] en "data" figura "sesenta y un reales con treinta y un maravedises que costó un Roquete de lienzo, tres Amitos con su puntilla, y cuatro Cormi-Altas, incluso el coste de echura---61.31" 23 abril 1820.
- p. 300 [ciento] en "data" figura " dos reales y veite maravedises que costó una vara de encage ancho para componer un paño de Altar..." 17 setembro 1824.
- p. 308v en "data" figura "seis varas de Puntilla para componer los Amitos y roquete viejo, ocho varas de cinta, y salarios de costurera ocho realesy nueve maravedises---8.9". 7 setembro 1827.
- p. 332 [sin numerar] figura "mas por un mantel, encage y echura---040". 22 abril 1844.

NOTA: Las fechas que aparecen al final de cada párrafo se refieren al momento en que se escribió la cuenta.

Archivo Histórico Diocesano. Santiago de Compostela. Fondo Parroquial : Camariñas. Parroquia San Xorse. Serie : Cofradías e Instituciones Parroquiales. Fecha : 1757-1802. Nª Sª de los Dolores. Número 2

p. treinta i cuatro en "Alajas de la Virgen de los Dolores...1 un Mantel de lienzo con sus encaxes". Segundo domingo de octubre de 1785.

Archivo del Reino de Galicia. A Coruña. Catastro del Marqués de la Ensenada.

Archivo Histórico de Pontevedra. Pontevedra. Catastro del Marqués de la Ensenada.

☆☆☆

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA, Xosé Enrique y CABO, Xosé Lois, As imaxes do traxe en Galicia, Vigo, 1992.

ALLEGUE, Gonzalo, LOPENERA, Nieves y TOSCANO, Pilar, Galicia : O oficio de vivir. O mar, Vigo, 1990.

ALCOLEA, Santiago, Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX), Ars Hispaniae, t.XX, Madrid, 1975.

ARCE TEMES, Henrique de, "Sólo cuatro palilleiras quedan en Camariñas", en El Ideal Gallego, A Coruña, 28 abril 1974.

ARTINANO, Pedro de, Los encajes españoles durante el reinado de los Austrias, Los encajes españoles durante el reinado de los Borbones, en Arte Español, tomos 5 y 6, Madrid.



ARTIÑANO, Pedro de, Un íncunable para la historia de los encajes, en Archivo Español de Arte y Arqueología, tomo 11, Madrid.

BAÑA HEIM, José, Costa de la Muerte. Historia y anecdotario de sus naufragios, A Coruña, 1980.

BARBA, Cándido, El encaje de Bolillos, Diputación de Ciudad Real, 1986.

BAROJA DE CARO, Carmen, El encaje en España, Barcelona, 1933.

BEDOYA PEREZ, José, Nuestro puerto, en Programa das Festas do Carme, Camariñas, julio 1929.

BLANCO CAMPAÑA, Xosé Luís, La Costa de la Muerte, en Algo, Núm. 309, Barcelona, 1976. Los Faros, ayuda permanente a la navegación, Algo, Núm. 335. Barcelona, 1978.

BOENH, Max von, Accesorios de la Moda, corregido y aumentado por María Luz Morales, Barcelona, 1950.

BRUGGEMAN, Martine, L'Europe de la Dentelle, Brujas, 1997.

CAAMAÑO BOURNACELL, José, El Grove, su historia, Museo de Pontevedra, XVIII, Vigo, 1969.

CASTRO, Rosalía de, Cantares Gallegos, Padrón, 1973.

CASTROVIEJO, José María, Galicia, guía espiritual de una tierra, Madrid, 1970.

CASTROVIEJO Y SANGRO, El trabajo a domicilio en España, 1905.

CEBRIÁN FRANCO, Xoán Xosé, Galicia, guía práctica del país gallego, Santiago, 1978.

CENTRO GALEGO DE BARCELONA, Boletín Interno de la Sociedad, dirigido por Xosé Luís Blanco Campaña, Barcelona, 1978.

CEPEDA FANDIÑO, Antonio, Una institución para la educación de mujeres en Galicia : El Colegio de Huérfanas de Santiago de Compostela, en Actas del XII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España Memoria Ecclesiae XIII. Instituciones de enseñanza y archivos de la iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las diócesis de España. León, 1996.

- p. 198 en Apéndice II refiriéndose a la distribución cotidiana del tiempo, sacado de las Constituciones - a su vez copia de las Constituciones de D. Pedro Carrilo de Acuña, 1663-, en el Colegio, dice, "A las seis en verano, y en invierno a las siete, se volverá a tocar segunda vez, y todas en comunidad vaxarán al choro...Luego rezarán las cuatro horas del oficio menor de Nuestra Señora. De aquí se irán a desayunar y, luego, con sus almoadas a la sala de Labor...".
- p. 199 en Apéndice II "...y si fuera en invierno saliendo del refectorio se subirán a la sala de Labor, a velar con sus almoadas...".

COLEXIO PÚBLICO DE PONTE DO PORTO, Rexurdimento da nosa artesanía, Curso 1978-1979, Ponte do Porto, Camariñas.

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DE CAJAS DE AHORROS: Situación Actual y Perspectivas de Desarrollo de Galicia, Madrid, 1974.

DÍAZ PARDO, Isaac, Contribución de urgencia al entendimiento de los problemas de arte/industria, Sada (A Coruña), 1976. Cfr. También "O futuro das artes e das industrias está co problema socio-económico", a ciclostil, Sargadelos (Lugo), 1982.

DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL, , tomo II, Barcelona, 1830.



- DILLMONT, Thérèse de, Enciclopedia Labores de Señora, París,1884. Barcelona,1993.
- DOPICO, Faustino, A Ilustración e a Sociedade Galega, Vigo, 1978.
- Encaixe de Camariñas, Artesán, 4 (abril 1992).
- ESPAÑA, Miguel, Reportajes publicados en Nuevo Mundo, Madrid, 1914.
- ESPASA, ENCICLOPEDIA, tomos X y XIX, Espasa Calpe, Madrid.
- ESPINOSA, Manolita, Encaje de bolillo y blondas en la ciudad de Almagro, Museo de Ciudad Real, 1984.
- FERNÁNDEZ, Xaquín Lorenzo, Historia de Galiza, tomo 11, Buenos Aires,1962.
- FERNÁNDEZ, Xaquín Lorenzo, Os oficios, Vigo, 1983.
- FERNÁNDEZ FERREIRO, José, Xosefa Ventoso Paradela, más de ochenta años haciendo encajes de Camariñas, La Voz de Galicia, A Coruña, 10 agosto 1977.
- FERNÁNDEZ MONTES, Matilde (coordinadora), Etnología de las Comunidades Autónomas, Madrid, 1996.
- FERRÉ, Adelaida, Arts i Bells Oficis, Barcelona, abril-mayo 1928.
- FILGUEIRA VALVERDE, José, La Artesanía en Galicia, Buenos Aires, 1953.
- FILGUEIRA VALVERDE, José, Camariñas, Boletín del Centro Galego de Barcelona, núm. 4, julio-agosto, 1978.
- FILGUEIRA VALVERDE, José, Las artes menores, en Galicia Eterna, t.VI, Madrid, 1984.
- FRAGUAS FRAGUAS, Antonio, Geografía de Galicia, Santiago de Compostela,1953.
- FRAGUAS FRAGUAS, Antonio, El traje gallego, A Coruña, 1985.
- GALLEGO REI, Mario y alumnos de 4º nivel del C.P. de Camariñas, Literatura Popular de Camariñas, 1978.
- GALLEGO REI, Mario, O Rexurdimento do encaixe galego, en Revista de Estudos Provinciais, Potevedra, 1987.
- GARCÍA RAMOS, Alfredo, Arqueología jurídico-consuetudinaria-económica de la región gallega, Madrid, 1912.
- GIL DE BERNABÉ Y LÓPEZ, José manuel, Galicia artesana, León, 1988.
- GONZÁLEZ MENA, Mª Ángeles, Catálogo de Encajes. Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, 1976.
- GONZÁLEZ MENA, Mª Ángeles, Catálogo de la Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1994.
- Guía de la artesanía de Galicia I, Madrid, 1984.
- HOYOS SANCHO, Nieves de, Bordados y Encajes, Madrid, 1956.
- HUERTAS, Ricardo, Réquiem por las puntaires, , Barcelona, 29 junio1977.



HUGUET, Pilar, Historia y técnica del encaje, Madrid.

LA VOZ DE GALICIA, A Coruña, varios artículos, especialmente los aparecidos en los años 1914 y 1915.

LABRADA, José Lucas, Descripción económica del Reyno de Galicia, Ferrol, 1804.

- p. 55, Camariñas "... y que en toda la jurisdicción se dedicarán unas trescientas mujeres a la fábrica de encajes ordinarios de hilo, que benefician dentro y fuera del país".
- p. 57, Fisterra, Corcubión, Cee y El Pindo "... y que las mujeres se dedican con preferencia a hilar y fabricar encajes ordinarios de lino del país, que despachan a las inmediaciones".
- p. 58, Noia "... que las mujeres de dicha jurisdicción se dedican a hilar y hacer encajes...".
- p. 59, Caramiñal "... entre las cuales (las mujeres del país) hay como unas 150 dedicadas únicamente a hacer encajes."

LANZA ÁLVAREZ, Francisco, Dos mil nombres gallegos, Buenos Aires, 1950.

LAREDO VERDEJO, Xosé Luís, Galicia Enteira, tomo 1, Edicións Xerais de Galicia, Vigo, 1980. LAREDO VERDEJO, Xosé Luís, Galicia, Santiago de Compostela, 1985.

LARRUGA, Eugenio, Memorias Políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusión de los reales decretos, órdenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento, XLV, Madrid, 1800.

- p. 30 "...y en dicha Villa (Fefiñanes) y Vilariño, también hay algunas muchachas que hacen encaxes".
- p. 30 "Las mas de las mugeres y niñas de Pontevedra se exercitan en hacer encaxes ordinarios de hilo. Esta industria les dá una regular ganancia, porque experimentan el pronto beneficio de ella. Por esta circunstancia es muy poca la ociosidad que se les advierte".
- p. 32 "Las mugeres y niñas de este Puerto (Muros) y mucha parte de la jurisdicción, quando no se ocupan en la labranza, se exercitan en hacer encajes de hilo de todas clases. Se benefician en sus propias casas y fuera de ellas por diversos negociantes".
- p. 32 "En Santo Tomé do Mar y su jurisdicción hay telares...También hay algunas niñas y mugeres que se ocupan en hacer encaxes de hilo, y los venderán á tenderas, las que los benefician en las ferias".
- p. 35 En Sayar hay algunos texedores, y las niñas se aplican á la labor de encaxes ordinarios".
- p. 36 "...En la de Mens...también se cuentan unas 130 palilleras que fabrican al año unas 4600 varas de encaxes ordinarios. En la de Allones hay tres telares, y algunas mugeres que se dedican á labrar encaxes".
- p. 37 "En la de Cee... pero la mayor parte del año las niñas y mugeres se dedicarán á labrar encaxes ordinarios. Lo mismo sucede en Finisterre".
- p. 55 "...en su valle de Miñor se exercitan las mugeres en hacer encaxes y calcetas".

LASTRES PAZOS, Faustino, Mirando Camariñas, 1912.

LEFEBURE, Collection de dentelles au Musee des Tissus de Lyon, París.

LÓPEZ FERREIRO, Antonio, Galicia en el último tercio del siglo XV, Santiago de Compostela, 1883.

MADOZ, Pascual, Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. V, Madrid, 1846.

MARTÍNEZ BARBEITO, Carlos, Galicia, Barcelona, 1957.

MAY, Florence L., Hispanic lace a lace making,, Nueva York, 1939.



MIGEON, Gaston, Les arts du Tissu, París.

MONTEJANO MONTERO, Isabel, Las mil encajeras de Camariñas. Una tradición del tiempo de los celtas, El Ideal Gallego, A Coruña.

MOREIRA, J.P., Los encajes de Camariñas, Galicia Emigrante, III, 21 (junio 1956).

MOSQUEIRA MANSO, José María, La cuna gallega de Cristobal Colón, Buenos Aires, 1961.

ORIENTAL, Buscad y encontraréis, Programa de las fiestas del Carmen, Camariñas, 1929.

OTERO PEDRAYO, Ramón, Galicia, una cultura de Occidente, León, 1975.

PALISSER, Bury, History of the lace, París, 1869.

PELAUZY, M^a Antonia y CATALÁ ROCA, F., Artesanía popular española, Barcelona, 1980.

PÉREZ MOREIRA, Historia de los encajes de Camariñas, Vimianzo, 1949.

PITARCH, A.J. y DALMASES BALAÑÁ, N.de, Arte e Industria en España, Barcelona, 1982.

PRECEDO LAFUENTE, Puntillas y Encajes, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela.

RAVENTÓS VENTURA, Antonia y Montserrat, Puntas, Barcelona, 1967.

RIUDAVETSTS TUDURY, Pedro, Derrotero de las costas de España y Portugal, 1867.

RODRÍGUEZ CASTELAO, Daniel, Alba de Groria, en Revista del Centro Galego, núm.427, agosto, 1948.

RODRÍGUEZ FERREIRO, Hilario, Tierra de Trasdeza : una economía rural antigua. Población y economía de la antigua Jurisdicción de Trasdeza en la primera mitad del siglo XVIII, Santiago de Compostela, 1973.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Eladio, Diccionario Enciclopédico-Castellano, Vigo, 1958.

RODRÍGUEZ MATRES, R., Querer es poder, en Programa de las Fiestas del Carmen, Camariñas, 1929.

ROVIRA, Prudencio, El campesino gallego, Madrid, 1904.

SAAVEDRA, Pegerto, A vida cotiá en Galicia de 1550 a 1850, Santiago de Compostela, 1992.

SENÉN LÓPEZ-GÓMEZ, Felipe, Arte popular en Galicia, en Ver y conocer Galicia, Madrid, 1982.

SESEÑA, NATACHA, Aproximación al arte popular en Galicia, Cadernos do Seminario de Estudos Cerámicos de Sargadelos, núm. 23, Sada, A Coruña, 1977.

SIMORRA, Violant, El arte popular español, Barcelona, 1953.

SORALUCE BLOND, José Ramón, Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII, A Coruña, 1985.

STAPLEY BYNE, Mildred, Tejidos y bordados populares españoles, Madrid, 1924.

TAXES, Francisco, Os encaixes de Camariñas, unha artesanía esmorecente, en Teima, núm. 4-6, Santiago de Compostela, enero, 1977.



VALVERDE, Marqués de, Catálogo de la Exposición de encajes y lencería de los Amigos del Arte, Madrid, 1915.

VÁZQUEZ ALVITE, Guadalupe, El encaje de Camariñas, en Labores del Hogar, núm. 257, Barcelona, octubre, 1979.

VERHAEGUEN, Pierre, La Dentelle Belge, Bruselas, 1912.

VVAA., Rexurdimento das nosas letras, trabajo escolar 8º nivel del C.P. de Ponte do Porto (Camariñas), 1979.

VVAA., Historia de Galicia, Madrid, 1980.

VVAA., Catálogo de la exposición "Galicia y America. Cinco siglos de historia". Santiago de Compostela, 1992.

VVAA., Catálogo de la exposición "Mercaderes y Cambistas", Medina del Campo, 1998.

Voz "Palilleira", en Gran Enciclopedia Gallega, XXIII, Santiago, 1974.

☆☆☆

MONOGRAFÍAS ESENCIALES PARA EL ESTUDIO DEL ENCAJE DE CAMARIÑAS

BLANCO CAMPAÑA, Xosé Luís, Camariñas. Terra de palilleiras, Vigo, 1991.

CANOURA, Concepción, Características del encaje de Camariñas, A Coruña, 1996.

GALLEGO REI, Mario, Os Encaixes, Vigo, 1989.

☆☆☆